

## IZ PREDGOVORA

Razmišljam o tome nad rukopisom Danijeleg Zagorec naslovljenom *Ne tražim razloge*, u kome se skriva njena prva stihzbirka. Riječ je, odmah se vidi, o vještoj pletilji, obrazovanoj, opredijeljenoj za književnost, sa zalihama pročitano i doživljeno, koja je svoju mladenačku očaranost stihovima na jednom mjestu sažela u rečenicu: „odjeveni u grimiz ritma i slika.” Danas, na sredini životnog puta, pjesnikinja zrelo promišlja svijet, poznavajući vrijednost tišine. Na nekoliko će mjesta ustvrditi: „Oblačim samoću kao staru haljinu, / izbljedjelu ali ugodnu”, ili: „Oblačim samoću i njome / grlim prostor oko sebe.” Nije to ultimativni solipsizam, niti izdvajanje u „kulu bjelokosnu”, već razumijevanje kreativnog procesa, koji traži fazu inkubacije, da bi se misli iskristalizirale, slike izbistrile a poante izoštrile, kao što u pravoj, solidnoj književnoj produkciji mora biti. Poezija dobiva i svjetonazornu težinu, biva instrumentom spoznaje i estetskim obrascem u kome autorski duh funkcionira.



U slučaju Danijeleg Zagorec okosnica je pjesničke prakse kršćanska antropologija. Njene su pjesme lijep primjer nenametljive duhovnosti, koja se provlači kroz sve pore stvarnosti. Tako upozorava na važnost molitve: „u sklopljenim rukama srca se gnijezde”, govori nam o „kaležu istine”, ili nas daruje ovakvom lijepom, jezgrovitom slikom: „Rađa se život, zlatno je polje / odraz neba i molitve majke, / hoda u sjeni.” Njen doživljaj nije folkloran ni patetičan, već kontemplativan, razlučujući i prožimajući. Prije svega: prožet načelom Ljubavi i kao takav radostan, ispunjavajući. (...)

Generalno, kroz cijelu zbirku od 70-ak pjesama u slobodnom stihu razvidne su slikovitost, metaforičnost i laka čitljivost. Tematika je intimna, refleksivna, životno ukotvljena, premda se povremeno otkriva čežnja za iskorakom iz realija, pa pjesnikinja vidi sebe u slici gdje je kao „Lađa koja se otela na pučinu, / u potrazi za otocima”, sugerirajući nam tako onu istraživačku misao, nemir i duhovnu avanturu, koja pjesnika spašava od terete banalnoga i svakodnevnoga, u smislu one baudelairovske fraze: „Uvijek ćeš slobodni nježno voljeti more, / U beskraj prostrtom valu, dušu svoju gledaš kao u zrcalu, / Dok duh tvoj još gorče sakriva ponore...” U naše pjesnikinje prevladavaju intimna stanja i težnja prema samospoznaji. Iznosi pred nas aktualna otkrića ili pak potvrđuje vlastite stavove, u duhu naglašene samosvojnosti i nezavisnosti. Stoga su česta obraćanja u prvom licu, kao i korištene stilske sredstva anafore (ponavljanje riječi ili stiha na početku strofe, op. a.) čime se naglašava poticajna iskra iz koje proizlazi pjesma. Također posize za „nagovarajućim imperativom”: „Pusti me da budem...”, „Potraži me...”, „Pusti me da sanjam”, „Vrati mi osmijeh”, što kod čitatelja budi osjećaj sudjelovanja, interakcije i korespondencije s autoricom.

Iako se zavičajno ne pozicionira ni u jedno doslovno okružje, pomnom će čitatelju naići slike, duh i atmosfera Mediterana, kao što je to očito u pjesmi *Soba puna sunca*, gdje se evocira veza sa staricom koja živi negdje na moru i otoku, što pak rasvjetljava i podrijetlo metafora u traženju vlastitih korijena: sunce, jug, limun, otok, more, mornari, suhozid, maslina, kamen. Zavičajna veza istaknuta je suptilno i nenametljivo, a poetološki učinkovito.

**Božica Jelušić**

## BILJEŠKA O AUTORICI

Danijela Zagorec rođena je 24. rujna 1968. u Zagrebu. U Križevcima je završila osnovnu i srednju školu. Studirala je na Medicinskom fakultetu u Zagrebu, a 1998. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala hrvatski jezik i književnost.

Radi u struci kao profesorica hrvatskoga jezika u Osnovnoj školi Ljudevita Modeca u Križevcima gdje 2018. postaje učitelj mentor.

Od 1998. do 2004. radila je kao školska knjižničarka te vodila skupinu malih knjižničara. Organizirala je brojne susrete s piscima, radionice za učenike i pisala za Svezak, stručni časopis iz područja knjižničarstva, informacijskih znanosti ili kulture općenito.

Od 2005. godine radi u nastavi. Voditeljica je literarne družine i s učenicima redovito sudjeluje na državnim literarnim natjecanjima te na smotri Lidrano u literarnom i scenskom izrazu. Zajedno sa svojim učenicima

sudjelovala je u brojnim školskim projektima i aktivnostima (projekt Starohrvatska mitologija 2011., božićna priredba Anđeli navješćuju 2014., obilježavanje godine Marka Marulića 500 ljeta Judite 2022.). Piše scenarije za kulturne večeri koje tematiziraju hrvatske veze s drugim narodima (15 godina suradnje s talijanskom udrugom Bimbo chiama bimbo 2013., Večer hrvatsko-francuskih kulturnih veza Samo se srcem dobro vidi 2014., Večer hrvatsko-talijanskih kulturnih veza Jedno more – dvije obale 2015., Dan škole – predstavljanje projekta o Japanu Lattice na dlanu, 2017.). Redovito priprema učenike za natjecanje iz hrvatskoga jezika. Godine 2016. i 2017. sudjelovala je na Saboru malih glagoljaša Ajmo, dico, glagoljati u Sv. Filipu i Jakovu te na Otvorenim vratima zagrebačke glagoljaške riznice (2015. i 2017.).

Od 2008. godine aktivna je članica Udruge za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić”. Sudjelovala je u manifestaciji Hrvatski sveci i blaženici (2016., 2017. i 2018.) pripremajući učenike za javnu debatu. Od 2011. sudjeluje u organizaciji Susreta hrvatskoga dječjega duhovnoga stvaralaštva „Stjepan Kranjčić” koji organizira Udruga za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić” i Osnovna škola Ljudevita Modeca.

Dugogodišnja je članica Matice hrvatske, a od 2015. aktivna članica križevačkoga Ogranka i članica Predsjedništva Ogranka. Tijekom 2016. jedna je od organizatorica akcije traženja starih knjiga u križevačkim obiteljskim knjižnicama, koja je okrunjena izložbom Križevačko knjižno blago – Iz obiteljskih knjižnica uz prateći katalog. Jedna je od redaktorica, lektorica i korektorica u izdanjima križevačkoga Ogranka (Zdrav duh u zdravom tijelu, Lirski referendum – I stihovi dišu, 2022.)

Pisanjem poezije počela se baviti još za studentskih dana. Do sada je pjesme objavljivala u časopisima (Hrvatska književna revija Marulić, Hrvatski katolički kalendar Danica, 1996.), u Školskim novinama (2014.), a redovito sudjeluje na natjecanju hrvatskoga duhovnoga književnoga stvaralaštva „Stjepan Kranjčić” te su joj pjesme uvrštene u zbornik (2012., 2013., 2014., 2018., 2019., 2020., 2021.). Na istom je natjecanju 2018. godine dobila drugu nagradu za pjesmu Misterij.

Živi u Križevcima, udana je i majka troje djece.

